

Turismúsica ha preparado un viaje excepcional para melómanos incurables. La capital alemana se supera a sí misma para despedir el año y se convierte en incomparable Meca musical. ¿Qué otra ciudad en el mundo puede vanagloriarse de tres teatros líricos de la máxima categoría, o ufanarse de tener a la Orquesta Filarmónica con Simon Rattle, a la Staatskapelle con Daniel Barenboim y a la Orquesta Sinfónica Alemana con Kent Nagano?



Puerta de Brandemburgo



Puerta de Brandemburgo

*El precio incluye*

Billete de avión en línea regular, clase turista, España-Berlín-España • Traslados, visitas y excursiones descritos en el itinerario, con entradas a los monumentos que se especifican y guías locales de habla castellana • Estancia en el hotel elegido, u otro de similar categoría en caso de sustitución, en régimen de alojamiento y desayuno buffet • Excursión de día completo a Potsdam con **almuerzo** y entradas al palacio • Entrada de 1ª categoría para el concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín/Simon Rattle el día 31 • **Cena de San Silvestre, Fin de Año • Almuerzo** de salutación del Año Nuevo • Acompañamiento durante la estancia de un representante de **Turismúsica** • Sinopsis en castellano de los argumentos de las óperas que haya elegido • Maleteros en el hotel • Seguro de asistencia en viaje • Bolsa de viaje



*Precios de las optativas*

- Entrada a la Opera Alemana, desde 45 €
- Entrada a la Opera Unter den Linden 75 €



*Precios por persona desde Madrid y Barcelona*

Hoteles	Relaxa Stuttgarterhof	Hotel Hyatt
	4*	5*Sup.
En habitación doble	1.790 €	2.655 €
Suplemento por habitación individual	230 €	575 €

**Notas:**

- Para salidas desde otros aeropuertos, les rogamos nos consulten en cada caso
- El viaje se operará con un mínimo de 10 personas.

★ **Cena de Fin de Año incluida en el precio** ★

Disfrute de un original e inolvidable Fin de Año en Berlín

*Itinerario*

**Diciembre**

**Día 27: España-Berlín**

Salida hacia Berlín en vuelo de línea regular. A la llegada recepción y traslado al hotel elegido. Tarde libre con posibilidad de asistir a una representación de ópera.

**Día 28: Berlín**

Después del desayuno visita panorámica en autobús de lo que fuera Berlín Oriental: la famosa Puerta de Brandemburgo, la avenida «Unter der Linden», la «Isla de los museos» con el famoso «Pergamon» y el museo Bode; la catedral de Sta. Hedwig, el monumento conmemorativo soviético dedicado a los caídos de la Batalla de Berlín; la plaza de la Akademie, una de las más bellas de Alemania; el Zeughaus, el más bello edificio barroco de Berlín: la plaza de Alejandro y la Torre de la TV, con sus 365 metros de altura. **Almuerzo.** Por la tarde el Museo Pergamon. Resto del día con posibilidad de asistir a una representación de ópera.

**Día 29: Berlín**

Después del desayuno, visita panorámica en autobús del Berlín Occidental: el famoso bulevar Kurfürstendamm, la iglesia conmemorativa del Emperador Guillermo I; el ayuntamiento de Schoneberg; la plaza de Potsdam, que fue centro comercial de Berlín; el Palacio de Bellevue; el Palacio de Charlottenburg, impresionante muestra de la arquitectura barroca; la Nikolaikirche. Tarde libre con posibilidad de asistir a una representación de ópera.

**Día 30: Berlín**

Desayuno en el hotel. Día libre para completar el conocimiento de Berlín, ir de compras u otras actividades personales. Posibilidad de asistir a una representación de ópera.

**Día 31: Berlín-Potsdam-Berlín**

Después del desayuno salida hacia Potsdam. Su visita es una excursión inolvidable hacia la historia. A finales del siglo XVII, Potsdam es ya

una poderosa guarnición militar y la residencia de los Reyes de Prusia. Al finalizar la II Guerra Mundial, los Aliados la eligieron para celebrar la Conferencia de Potsdam. Visitaremos el Palacio de Cecilienhof, en donde se reunieron Stalin, Truman, Churchill y de Jean. Pasearemos por el parque de Sanssouci y visitaremos el palacio, construido en 1745 por Knobersdorf en estilo rococó. **Almuerzo.** Regreso a Berlín. **Cena de San Silvestre** después del concierto de San Silvestre de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

**Enero**

**Día 1: Berlín-España**

Desayuno en el hotel. Tiempo libre hasta la hora del **almuerzo de salutación del Año Nuevo.** Por la tarde, traslado al aeropuerto y embarque en el vuelo de línea regular con destino a la ciudad de origen.



# Tres Teatros Líricos

# Orquesta Filarmónica

La ciudad de Berlín posee una antigua tradición teatral que alcanza su punto culminante con la inauguración de la Opera Real durante el primer año del reinado de Federico el Grande, en 1742. En 1919, cuando ya se habían incorporado a la actividad lírica berlinesa la Komsche Opera (Opera Cómica) y la Opera Alemana, la Opera Real recibió la denominación de Opera del Estado.

El periodo de entre guerras fueron tres décadas de una pujante actividad en el que los tres teatros competían en prestigio y nivel artístico guiados por nombres hoy míticos como Klemperer, Erich Kleiber y Furtwängler en el teatro de la avenida Unter den Linden, Walter en la Opera Alemana. Y por espacio de muchos años la Opera Cómica ha sido el escenario en el cual el eminente director escénico Walter Felsenstein

presentó muestras de su singular talento teatral. La segunda guerra mundial puso fin a este periodo glorioso; los ataques aéreos redujeron a escombros estos edificios o poco dejaron en pie de ellos.

Pero si asombroso fue el periodo mencionado, no es menos admirable la gran obra de reconstrucción. En un plazo increíblemente breve los berlineses han reabierto sus tres teatros líricos. En la actualidad funcionan diariamente como teatros de repertorio y tienen montados gran número de óperas de las más diversas escuelas estéticas y periodos. Sus nuevas producciones son, por lo común, espectáculos de primerísima línea internacional y cuentan con la participación de los más notables cantantes del presente. La suma de las partes de los tres teatros supone una imponente máquina de producción operística de casi 2.000 personas.

En abril de 1888, **Tchaikovsky** escribió a propósito de un concierto de música suya interpretado por esta orquesta:

*"No hace falta decir que la orquesta de la Filarmónica de Berlín es excelente. Posee, entre otras, una cualidad que no sé describir de otra manera: elasticidad, esto es, la capacidad de simplificarse hasta la estructura básica de Haydn o Mozart, o agigantarse hasta el tamaño de la orquesta de Berlioz o Liszt, de traducir perfectamente las filigranas barrocas de unos y los estruendos de los otros. De esta manera la orquesta de Berlín alcanza la perfección [...] sus interpretaciones son extraordinariamente poderosas, expresivas y compactas. Desde el comienzo del ensayo la atención de estos artistas a mis más mínimas indicaciones, su interés y su musicalidad me dieron ánimos y las cosas fueron por buen camino [...] aún ahora no llego a comprender cómo podían mantener su actitud durante horas con tan concentrada e intensa atención..."*

Lo extraordinario de este comentario es que conserva hoy, un siglo más tarde, toda su vigencia.



Filarmónica de Berlín



Opera del Estado «Unter den Linden»



Simon Rattle



# Actividades Musicales



Día	Opera Alemana	Opera del Estado	Philharmonie
27	Las bodas de Fígaro	La flauta mágica	-----
28	Ballet: La bella durmiente del bosque	La viuda alegre	-----
29	Ballet: Fragmentos	El cascanueces	O. Filarmónica de Berlín/ S. Rattle
30	Luisa Millet	La Traviata	O. Filarmónica de Berlín/ S. Rattle
31	Las bodas de Fígaro	La viuda alegre (*)	O. Filarmónica de Berlín/ S. Rattle

(\*) Esta opereta se representa a las 15:hs y 19:30hs.

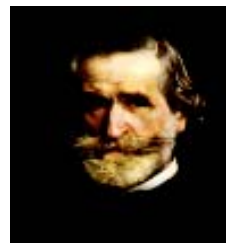
- A Opera Alemana
  - B Philharmonie y Nuevo Centro de Cultura
  - C Opera del Estado "Unter den Linden"
  - D Puerta de Brandemburgo
  - E Iglesia de Guillermo I
- 
- 1 Relexa Stuttgarterhof
  - 2 Hotel Hyatt



P. I. Tchaikovsky



W. A. Mozart



G. Verdi



Richard Strauss